


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 27.05.2022 № 4)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ  
 Л.В. Лисов

Приказ от 31.05.2022 № 30-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Выжигание по дереву»  
художественной направленности

Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:  
1 модуль – 60 часов  
2 модуль – 84 часа  
3 модуль – 60 часов  
4 модуль – 84 часа  
Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Автор – составитель:  
Никитина Татьяна Валерьевна,  
заместитель директора по УВР

п. Новоселки  
2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	9
1.3.Содержание программы	11
1.4.Планируемые результаты	20
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>23</b>
2.1.Календарный учебный график	23
2.2.Условия реализации программы	24
2.3.Формы аттестации (контроля)	25
2.4.Оценочные материалы	26
2.5.Методические материалы	33
<b>3.Список литературы</b>	<b>38</b>
<b>Приложение</b>	<b>40</b>

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дерево! Такой привычный и необходимый для нас материал является одним из величайших изобретений природы. Выжигание по дереву (пирография) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа.

Первые предметы быта, украшенные выжженным узором. Датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрант, Пикассо, Гюго. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В настоящее время в России производят приборы «Узор-1», «Узор-10к», «Фантазер Долгое Путешествие», «Последний богатырь», «Sparta», «LORI», «Вязь».

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву, как и другие настольные игры, развивает усидчивость.

При осторожном обращении с прибором, риск получить ожег минимален. Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Выразительность, наглядность, прочность и дешевизна – эти качества предопределили долгую жизнь дереву, как исходному материалу для творчества и взрослых, и детей. Выжигание по дереву является одним из простых видов декоративных работ с древесиной и не требует больших материальных затрат. Возможность работать в разных жанрах и тематиках, позволяет создавать изделия разного назначения и декоративной ценности, актуальных и в современном мире с его вновь возросшим интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Выразительные приемы, схожие с графикой (линия, штрих, пятно), дают мастерам возможность создавать изображения неповторимые по своей красоте и замыслу.

Дополнительная общеобразовательная программа «Выжигание по дереву» предназначена для реализации в детских объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» и имеет **художественную направленность**.

Программа «Выжигание по дереву» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16;
11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государ-



ственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ);

14. Положение об объединениях МБУ ДО ДДТ;

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МБУ ДО ДДТ;

16. Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся в МБУ ДО ДДТ;

17. Положение о порядке аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ.

Программа «Выжигание по дереву» *модифицированная*. При составлении данной программы произведен анализ программы «Выпиливание и выжигание», представленной в сборнике «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (раздел «Выпиливание и выжигание»)»: М. Просвещение, 1986.

**Актуальность программы:** занятия выжиганием по дереву помимо технических навыков и умений, развивают фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияет на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия в объединении «Выжигание по дереву» открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

**Основные отличия образовательной программы «Выжигание по дереву»** от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, столярному делу;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения;
- наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

**Новизна образовательной программы:**

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;

- в течение всего периода осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью, физикой, историей искусств.

- в модуле берется за основу понятие «базовые задания», раскрываются теоретические, практические знания на каждый год обучения, прилагаются перечень тем с использованием базовых заданий.

Знакомство с основными базовыми заданиями осуществляется в три этапа:

- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят учащемуся подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, сэкономить время;

- предусмотрено знакомство с нетрадиционным способом выполнения изделий в технике выжигание по дереву и подробное его изучение; перенос данного способа на плоскость и использование шаблонов;

- включены занятия, где в роли помощника или руководителя выступают сами обучающиеся.

***Уровень освоения содержания образования*** – базовый.

На стартовом уровне у учащихся происходит формирование специальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, освоение основных приемов выжигания по дереву, необходимых при небольших по объему работ или выполнения заданий по образцу.

На базовом уровне учащиеся выполняют более сложную технику выжигания, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

***Адресат программы:*** учащиеся общеобразовательных школ в возрасте 9-12 лет, проявляющие интерес к пирографии.

Дети младшего школьного возраста склонны к фантазии и воображению, что позволяет развивать в них творческие способности, они могут создавать свои уникальные работы. Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. В данном возрасте внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание), память и мышление носят образный характер. Познавательная деятельность преимущественно проходит в процессе обучения. Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Основная школа — особый этап в жизни обучающегося, связанный: с переходом к овладению учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося - направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное

осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества; с осуществлением на каждом возрастном уровне (11-13 и 13-15 лет), общих способов действий и возможностей их переноса в различные учебно-предметные области, качественного преобразования учебных действий моделирования, контроля и оценки к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности построению жизненных планов; сформированием у обучающегося научного типа мышления, который ориентирует его на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром; с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества; развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с педагогом и сверстниками.

**Объем и срок освоения программы. Продолжительность обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Выжигание по дереву» составляет *два года*.

**Основной учебно-тематический план** составлен на 288 часов (144 академических часа – каждый год).

**Форма обучения по данной программе:** очная с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype – общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 12-15 человек (9-11 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (10-12 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как: большую часть материала учащиеся осваивают на практике; используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (вариативность заданий разного уровня сложности); не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.п.

По данной программе возможно так же обучение *детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов* путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития данной категории учащихся и рекомендаций врача.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа.

## Режим занятий при очном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неде- лю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.

## Режим занятий при дистанционном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неде- лю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.



## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на использовании различных технологий обработки древесины - выжигание по дереву.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

#### *Развивающие:*

- развивать творческую активность учащихся;
- развивать образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

### **Задачи первого года обучения.**

#### *Обучающие:*

- формирование знаний по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.).

#### *Развивающие:*

- пробуждение творческой активности ребенка;
- расширение кругозора;
- раскрытие индивидуальных способностей.

*Воспитательные:*

- приобщение детей к народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование внимания, уважения к труду и людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

**Задачи второго года обучения:***Обучающие:*

- формирование умения самостоятельно выбирать композиции и изготавливать работы;
- приобретение навыков более сложных приемов работы;
- формирование специальных знаний по предмету (силуэтное и художественное выжигание, изготовление работ, классификация изделий).

*Развивающие:*

- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- раскрытие творческих способностей детей.

*Воспитательные:*

- формирование любви и уважения к народному искусству, родной природе;
- формирование потребности добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе;
- формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

## 1.3. Содержание программы

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1-го года обучения

№ за- нятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттес- тации/конт роля
		Все- го	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1 модуль</b>					
1-8	<b>1. Введение. Изучаем технику и жанры.</b>	16	7	9	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой «Выжигание по дереву»	2	2	-	беседа, тест
2	Беседы об искусстве. Техники по обработке древесины. Выразительные средства в данной технике. Сходства и различия с графикой.	2	2	-	беседа, опрос
3-4	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	4	2	2	наблюдение
5-8	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	8	1	7	мини-выставка
9-29	<b>2. Изделия среднего уровня сложности.</b>	44	4	40	
9-13	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	10	1	9	мини-выставка
14-20	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	14	1	13	мини-выставка
21-25	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	10	1	9	мини-выставка
26-30	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	10	1	9	мини-выставка
<b>2 модуль</b>					
31-70	<b>3. Изделия высокого уровня сложности.</b>	82	8	74	
31-34	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	8	1	7	мини-выставка
35-38	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	8	1	7	мини-выставка
39-44	Выполнение изображения на сво-	12	1	11	мини-

	бодную тематику.				выставка
45-49	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	10	1	9	мини-выставка
50-55	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	12	1	11	мини-выставка
56-60	Портрет. Изображение портрета с натуры.	10	1	9	мини-выставка
61-65	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	10	1	9	мини-выставка
66-70	Декорирование деревянной бижутерии.	10	1	9	мини-выставка
71-72	<b>4. Подведение итогов.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
71	Подготовка творческих работ к выставке.	2	2	-	
72	Итоговая выставка творческих работ. Конкурс «Лучшая работа года».	2	-	2	итоговая выставка, конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## Раздел 1. Введение. Изучаем технику и жанры.

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой «Выжигание по дереву».**

**Теория:** Знакомство с программой «Выжигание по дереву». Знакомство с детьми. Инструктаж учащихся по правилам поведения на занятиях и при работе с электронагревательными приборами и пожароопасными веществами.

**Тема 2. Беседы об искусстве. Техники по обработке древесины. Выразительные средства в выжигании по дереву. Графика и выжигание.**

**Теория:** Виды обработки древесины. Выразительные средства, схожие с графическими. Проведение параллели между ними.

**Тема 3. Инструменты и материалы. Устройство выжигателя.**

**Теория:** Инструменты и материалы, необходимые для занятий в объединении. Изучение выжигателя, его устройства. Правила техники безопасности при работе данным прибором.

**Практика:** Изучение выжигателя, его устройства. Пробные работы.

**Тема 4. Пробные упражнения. Тематика на выбор.**

**Практика:** Выполнение пробных упражнений на свободную тему. Проверка уровня готовности учащихся к данным занятиям. Анализ основных ошибок и недочетов.



## **Раздел 2. Изделия среднего уровня сложности.**

### **Тема 5. Выполнение композиции в жанре натюрморт.**

**Теория:** Основные этапы выполнения данного задания. Сообщение и обобщение знаний о жанре натюрморт. Приведение примеров натюрмортов известных художников и их анализ.

**Практика:** Выполнение построения карандашом. Выжигание с передачей объема, материальности. Покрытие изделия лаком.

### **Тема 6. Выполнение композиции в жанре пейзаж.**

**Теория:** Сообщение и обобщение знаний по данному жанру.

**Практика:** Копирование пейзажей известных художников. Изображение различных времен года в данной технике. Оформление работы.

### **Тема 7. Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.**

**Теория:** Этапы выполнения изделия.

**Практика:** Составление эскизов. Изготовление изделия точением. Выжигание по эскизу. Отделочные работы.

### **Тема 8. Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.**

**Теория:** Этапы выполнения изделия.

**Практика:** Составление эскизов формы разделочной доски и орнамента. Изготовление разделочной доски. Перенос эскиза орнамента на доску и его выжигание. Отделочные работы.

## **Раздел 3. Изделия высокого уровня сложности.**

### **Тема 9. Выполнение геометрического орнамента на изделии малых форм.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Составление эскизов изделия. Выполнение выжигания орнамента. Отделочные работы.

### **Тема 10. Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире, выполненной токарным способом.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение стилизованной формы игрушки в эскизах и ее изготовление. Выполнение на ней орнамента выжиганием. Отделочные работы.

### **Тема 11. Выполнение изображения на свободную тему.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия в альбомах. Перенос изображения на заготовку и ее выжиг. Отделочные работы.

### **Тема 12. Декоративный набор.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение эскизов изделий и орнамента на них. Изготовление токарным способом не менее 5 предметов из набора. Выполнение декорирования их выжигом. Отделочные работы.

### **Тема 13. Декоративное панно.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выжигание изображения в батальном жанре и тематике. Выполнение эскизов панно. Подготовка формата панно к выжиганию. Выполнение изображения в данной технике. Покрытие лаком и установка рамки.

**Тема 14. Портрет.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Изображение с натуры. Подготовка материалов и оборудования, места. Выполнение наброска и рисунка карандашом и последующее выполнение в технике.

**Тема 15. Декоративная шкатулка.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение орнамента в данной технике на шкатулке любой формы. Разметка и выжиг. Отделочные работы.

**Тема 16. Деревянная бижутерия.**

**Теория:** Основные этапы выполнения изделия.

**Практика:** Выполнение эскизов орнамента в зависимости от формы исполнения в данной технике. Отделочные работы.

**Раздел 4. Подведение итогов.**

**Тема 17. Подготовка творческих работ к выставке.**

**Теория:** Подготовка творческих работ к выставке. Диагностика усвоенного материала.

**Тема 18. Итоговая выставка творческих работ.**

**Практика:** Проведение итоговой выставки. Конкурс «лучшая работа года». Награждение лучших учащихся по итогам учебного года.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2-го года обучения**

№ за- нятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы атте- ста- ции/контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
<b>3 модуль</b>					
1-2	<b>1. Введение.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие. Правила техни- ки безопасности. Инструк- таж.	2	2	-	беседа, тест
2	Повторение пройденного мате- риала. Подготовка материалов и инструментов.	2	1	1	опрос, наблюдение
3-30	<b>2. Изделия среднего уровня сложности.</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	
3-4	Растительный и зооморфный орнамент. Композиция, темати- ка, стилизация. Особенности исполнения в данной технике.	4	2	2	беседа
5-7	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	6	1	5	мини- выставка
8-12	Разделочная доска. Компоновка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	10	1	9	мини- выставка
13-16	Декоративная ложка. Декори- рование.	8	1	7	мини- выставка
17-21	Браслет. Изделие, декорирован- ное растительным орнаментом.	10	1	9	мини- выставка
22-26	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декори- рованное растительным или зо- оморфным орнаментом.	10	1	9	мини- выставка
27-30	Игрушка-сувенир. Изделие, вы- полненное токарным способом и декорированное раститель- ным или зооморфным орнамен- том.	8	1	7	мини- выставка
<b>4 модуль</b>					
31-70	<b>3. Изделия высокого уровня сложности.</b>	<b>80</b>	<b>7</b>	<b>73</b>	
31-35	Декоративная ваза. Изделие,	10	1	9	мини-

	выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.				выставка
36-41	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (Коллективное творческое дело).	12	1	11	мини-выставка
42-46	Декоративная тарелка. Декорирование.	10	1	9	мини-выставка
47-51	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	10	1	9	мини-выставка
52-58	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	14	1	13	мини-выставка
59-63	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	10	1	9	мини-выставка
64-70	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	14	1	13	творческая работа
71-72	<b>4. Итоговые занятия.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
71	Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.	2	-	2	игра-викторина
72	Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Конкурс «Лучная работа года».	2	-	2	итоговая выставка, конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Раздел 1. Введение.

#### Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.

**Теория:** План работы творческого объединения «Выжигание по дереву» на учебный год. Режим занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**Тема 2. Повторение пройденного материала. Подготовка материалов и оборудования.**

**Теория:** Повторение пройденного теоретического материала в форме беседы. Входящий контроль.



**Практика:** Проверка готовности к работе выжигательных приборов. Подготовка рабочих мест к работе.

## **Раздел 2. Изделия среднего уровня сложности.**

**Тема 3. Растительный и зооморфный орнамент. Композиция, тематика, стилизация. Особенности исполнения в данной технике.**

**Теория:** Исторический экскурс в историю искусств. История зарождения орнамента в искусстве, его виды. Особенности изображения растительного и зооморфного орнамента. Композиция, тематика, сюжет, стилизация в данных орнаментах.

**Тема 4. Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.**

**Теория:** Основные правила выполнения орнамента на плоскости.

**Практика:** Выполнение нескольких работ с использованием зооморфных и растительных орнаментов. Анализ основных ошибок и недочетов. Проверка уровня готовности учащихся к работе.

## **Тема 5. Разделочная доска.**

**Теория:** Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента. Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов формы и орнамента изделия. Исполнение его в данной технике. Лакировка изделия.

## **Тема 6. Декоративная ложка. Декорирование.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение формы ложки, подготовка к декорированию, разработка эскизов орнамента в зависимости от формы. Перенос и исполнение орнамента в данной технике.

## **Тема 7. Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия. Изготовление способом выпиливания или токарным. Декорирование в данной технике растительным орнаментом. Отделочные работы.

**Тема 8. Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов изделия, его назначение. Изготовление формы солонки на токарном станке и декорирование в данной технике. Лакировка изделия лаком.

**Тема 9. Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов изделия. Декорирование игрушки-сувенира растительным или зооморфным орнаментом. Лакировка изделия.

## **Раздел 3. Изделия высокого уровня сложности.**

**Тема 10. Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение токарных работ по эскизам. Декорирование изделия в данной технике. Отделочные работы.

**Тема 11. Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом.**

**Теория:** Изделие из трех предметов. Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов изделия и их декорирования, в зависимости от формы и назначения. Изготовление изделий и их декорирование в данной технике. Лакировка изделия.

**Тема 12. Декоративная тарелка. Декорирование.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия и его изготовление. Декорирование в данной технике. Отделка.

**Тема 13. Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение изделия токарным способом по эскизам. Декорирование орнаментом. Отделка.

**Тема 14. Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре. Копирование фрагментов картин художников, работающих в этом жанре.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Разработка эскизов данного изделия. Подготовка формата для выжигания. Изображение выполняется в батальном жанре. Для облегчения работы учащихся над изделием, применяется копирование работ художников живописцев и графиков, работающих в данном жанре. Тематика может быть разнообразной. Выполнение изображения в данной технике. Лакировка изделия.

**Тема 15. Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов изделия и его декорирования орнаментом. Форма шкатулки может быть цилиндрической или прямоугольной. Выполнение формы изделия. Декорирование данного изделия орнаментом. Лакировка изделия.

**Тема 16. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)**

**Теория:** Разработка эскизов изделия. Этапы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов и изготовление, способом долбления, формы изделия. Декорирование и отделочные работы.

**Раздел 4. Итоговые занятия.**

**Тема 17. Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.**

**Практика:** Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.

**Тема 18. Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся.**

**Практика:** Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Конкурс «Лучшая работа года». Награждение лучших учащихся по итогам года.

## 1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Выжигание по дереву» планируется получение следующих результатов:

### **Личностные результаты**

*У учащегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Учащийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;



– осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### *Учащийся научится:*

– осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

#### *Учащийся получит возможность научиться:*

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### ***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

### ***К концу первого года обучения учащиеся должны знать:***

– Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем и электронагревательными приборами их конструкцией;

- Название и назначение различных материалов (различные виды дерева и инструментов);
- Название и назначение ручных инструментов (лобзик, линейка, кисточка для клея и т.д.);
- Названия и технику данной обработки древесины;
- Жанры, поэтапность работ;
- Простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах;
- Виды и способы обработки древесины;
- Выразительные средства выжигания.

**уметь:**

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Экономно размечать материал с помощью шаблонов;
- Резать фанеру лобзиком и выполнять надрезы;
- Подготавливать изделие к работе;
- Уметь выполнять следующие операции: разметка контура по шаблону; разметка по линейке; сравнение с образцом; склеивание и т.д.; выполнение от руки рисунка орнамента;
- Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий;
- Уметь изготавливать изделия в технике выжигание по дереву;
- Умело пользоваться выразительными средствами;
- Выполнять отделочные работы.

***К концу второго года обучения учащиеся должны***

**знать:**

- Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- Способы обработки различных видов древесины и фанеры, предусмотренных программой;
- Правила выполнения эскизов и чертежей изделий и их декорирование.

**уметь:**

- Правильно пользоваться ручными инструментами;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- Бережно относиться к инструментам и материалам;
- Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки и угольника;
- Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год представлен в Приложении.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Выжигание по дереву» необходимо:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Оборудование учебных мест: столы, стулья – в расчете на 15 чел.;
- Рабочее место педагога: стол, стул, доска – 1 шт.;
- Технические средства: ноутбук, проектор, экран – по 1 шт.;
- Электровыжигательные приборы «Этюд», «STAYER» – 15 шт.;
- Инструменты: ручной лобзик (5 шт. на группу), лучковая пила (1 шт. на группу), ножовка с широким полотном (1 шт. на группу), пилки (10 шт. на группу), шило (3 шт. на группу), надфили (5 шт. на группу), плоскогубцы (2 шт. на группу), комплект напильников (2 шт. на группу);
- Приспособления: столярные тиски (3 шт. на группу), колодка для шлифования, шлифовальная насадка к дрели, клин, шайба, гайка, деревянный цилиндр, шкурка, шпилька;
- Основные материалы: фанера, дерево, бумага;
- Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые;
- Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага;

### 2.2.2. Информационное обеспечение:

- Комплект плакатов по технике безопасности;
- Комплект плакатов по обработке конструкционных материалов;
- Комплект чертежей изделий по декоративно-прикладному искусству;
- Иллюстративный материал: альбомы по декоративно-прикладному искусству, книги, раскраски, открытки, календари, образцы готовых работ учащихся;
- Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках;
- Тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н.



### 2.3. Формы аттестации (контроля)

В начале учебного года проводится **входящий контроль**, на основании которого педагог определяет уровень готовности учащихся к работе по программе «Выжигание по дереву». Данный вид контроля проводится в форме практической работы, тестовых заданий, творческой работы, собеседования с учащимся.

В процессе обучения регулярно проводится **текущий контроль**, который формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость, активизирует внимание, развивает способность к самооценке и анализу выполненной работы. Текущий контроль проводится *в форме*: устного опроса; тестовых заданий; изготовления образца по описанию.

Данный вид контроля даёт возможность выявлять динамику овладения навыками и недостатки, которые требуют дополнительных занятий с учащимся.

**Итоговый контроль** осуществляется после окончания учебного года и всего учебного курса. Формой проверки результатов обучения является выставка творческих работ. Лучшие учащиеся представляют свои работы на выставки районного и областного уровня, защищают свои авторские проекты. Проводится конкурс детского творчества «Лучшая работа года».

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
1 год обучения		
Первое полугодие	Приобретение знаний, умений, навыков в технике выжигание. Выполнение нескольких плоско-рельефных изображений на различную тематику. Декорирование изделий геометрическим орнаментом.	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Фронтальный опрос и использование индивидуальных карточек.
Второе полугодие	Получение знаний и приобретение навыков в выжигании по дереву. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ. Участие в итоговой выставке за год.
2 год обучения		
Первое полугодие	Изготовление изделий, основой которых не являются базовые задания. Декорирование изделий растительным и зооморфным орнаментом.	Выполнение изделий для выставочного и методического фонда. Демонстрация лучших работ на родительском собрании.
Второе полугодие	Закрепление знаний, умений, навыков в выжигании по дереву.	Выполнение самостоятельной работы по эскизам. Участие в итоговой выставке за учебный год.

## 2.4. Оценочные материалы.

### 1 год обучения

#### **Критерии**

#### ***I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с электро-выжигателем и по изображению геометрического орнамента.***

##### **Высокий уровень:**

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:
  - разметка контура по шаблону;
  - разметка по линейке; выполнение рисунка от руки;
  - умение сравнивать по образцам;
  - складывание простейших базовых заданий в технике выжигание по дереву;
  - точное выполнение линий выжига;
  - точное и аккуратное выполнение штрихов и линий, пятен.
2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен изготовить и выпилить изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

##### **Средний уровень:**

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при выпиливании деталей округлой и овальной формы и шлифовки их.

##### **Низкий уровень:**

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.
2. Неэкономно расходует рабочий материал.
3. Не может без помощи и руководства педагога выпилить детали округлой формы.
4. Испытывает затруднения при изготовлении изделия и выжигании на нем орнамента.

#### ***II. Самостоятельность, внимание***

##### **Высокий уровень:**

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

***III. Развитие сенсорики ( форма, размер, пропорции)***Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность орнаментальных решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и линий.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе орнамента и его изображения на изделии.

**Второй год обучения****Критерии*****I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с древесиной, фанерой и выжигание на них***Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.  
Экономно размечает материал с помощью линейки и уверенно от руки.
2. Без особых затруднений выполняет складывание базовых заданий «средней сложности», предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия», фигурки, линия, штрих, пятно.
3. Владеет навыком изготовления изделия из древесины и его декорирование растительным, либо зооморфным орнаментом.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помощь педагога при выполнении «базовых заданий» и чтении схем.

3. Требуется незначительная помощь при выполнении разметки и выжигании.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметки материала линейкой.

2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых заданий» и чтении схем.

3. Нуждается в помощи педагога или товарищей при изготовлении изделий в технике выжигание по дереву и изображению растительного или зооморфного орнамента.

***II. Самоконтроль***

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.

2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

***III. Развитие сенсорики ( форма, размер, тон, штрих, пятно)***

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму.

2. Правильно понимает гармоничность тоновых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций выполнения штрихов пятен.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога или других обучающихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции. Плохо изображает объем, штриховку.

2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и тона.



## Тестовые материалы

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов (правильный ответ только один из трех)		
		1	2	3
1	Как называется участок помещения с установленным на нем оборудованием?	Рабочим местом	Местом для работы	Местом для занятий
2	Какие требования надо выполнять, находясь на рабочем месте?	Бережно относиться к материалам и инструментам	Содержать в чистоте и порядке.	Содержать в чистоте, бережно относиться к оборудованию и инструментам, экономить рабочий материал
3	Какой бывает древесина по твердости?	Твердая	Мягкая	Твердая и мягкая
4	Какие части строения древесины видны на поперечном разрезе ствола?	Кора, сердцевина, ядро, годичные кольца	Кора, заболонь, ядро, сердцевина.	Кора, заболонь, ядро, сердцевина, годичные кольца.
5	Какие вы знаете хвойные породы деревьев?	Сосна, дуб, пихта.	Ель, сосна, береза.	Ель, сосна, пихта.
6	Как называется природный рисунок на обработанной поверхности древесины?	Сердцевинные лучи.	Рисунок.	Текстура.
7	По каким признакам различают древесину?	По цвету, запаху, текстуре и твердости.	По цвету ядра, форме заболони, текстуре.	По запаху, годичным кольцам, твердости.
8	Древесина, каких деревьев относится к твердым породам?	Ели, сосны, осины, бука.	Дуба, сосны, бука, граба.	Дуба, березы, бука, граба.
9	Древесина, каких деревьев относится к мягким породам?	Ели, осины, сосны, липы.	Дуба, сосны, бука, граба.	Дуба, березы, бука, граба.
10	Какие пороки древесины особенно распространены?	Повреждения при заготовке и сортировке, сучки.	Сучки, трещины, дефекты строения древесины.	Дефекты строения древесины и повреждения при транспортировке.
11	Какой инструмент применяют для строгания?	Шерхебель, рубанок.	Рубанок.	Шерхебель.



	ния?			
12	Как называется операция разрезания дерева пилой?	Разделкой.	Раскроем.	Пилением.
13	Почему нельзя держать руку во время пиления близко у полотна пилы?	Потому что полотно пилы нагревается.	Потому что неудобно держать заготовку.	Потому что руку можно поранить.
14	Чем отличаются друг от друга пилы, поперечного и смешанного пиления?	Формой зубьев.	Величиной зубьев.	Видом заточки зубьев.
15	Какие пилы применяются для пиления фанеры?	Мелкозубые.	Среднезубые.	Крупнозубые.
16	Рабочий, какой профессии настилает деревянные полы?	Столяр.	Плотник.	Станочник.
17	Как называется процесс нанесения рисунка на поверхность заготовки?	Копированием.	Рисованием.	Разметкой.
18	Каким инструментом размечают окружность?	Циркулем.	Рейсмусом.	Угольником.
19	Как называется операция снятия неровностей на поверхности заготовки?	Строгание.	Шлифование.	Опиливание неровностей.
20	Как шлифуют древесину шлифовальной шкуркой?	Вдоль волокон	Поперек волокон.	Под разными углами к волокнам
21	Что называется выжиганием?	Обжиг изделий на открытом огне.	Окраска изделий в темные пятна.	Нанесение на изделие различных рисунков сильно нагретой проволокой.
22	Как готовится поверхность заготовки для выжигания?	Шлифуется и зачищается.	Зачищается, шлифуется и наносится рисунок.	Зачищается и наносится рисунок.
23	Чем заканчивают зачистку поверхности изделия?	Шлифованием крупнозернистой шлифо-	Шлифованием мелкозернистой шлифо-	Шлифованием шлифовальной шкуркой любой

		вальной шкуркой.	вальной шкуркой.	зернистости.
24	Как наносится рисунок на заготовку?	Через кальку.	Через промасленную бумагу.	Через копировальную бумагу.
25	На какие виды условно делится выжигание?	Контурное.	Контурное и силуэтное.	Контурное, силуэтное и художественное.
26	Какие приемы выжигания вы знаете?	Гладкий штрих.	Отжог.	Гладкий штрих и отжог.
27	В каком виде выжигания применяются приемы «гладкий штрих» и «отжог»?	Контурном.	Силуэтном.	Художественном.
28	Какая бывает отделка изделия?	Непрозрачная.	Прозрачная.	Прозрачная и непрозрачная.
29	Какие бывают лаки?	Спиртовые и масляные.	Спиртовые и масляные, нитролаки.	Нитролаки.
30	Какой материал применяют для прозрачной отделки изделий?	Лаки.	Масляные краски.	Эмалевые краски.

Правильные ответы:

<b>№ Вопроса</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Правильный Ответ</b>	1	3	3	3	3	3	1	3	1	3
<b>№ Вопроса</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Правильный ответ</b>	1	3	3	1	1	2	1	1	2	3
<b>№ Вопроса</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
<b>Правильный ответ</b>	3	2	2	3	3	3	2	3	2	1

#### Диагностика личностного развития обучающихся

Показатели	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона (URL: <a href="https://brandclock.ru/urovni-tvorcheskoi-aktivnosti-metody-dagnostiki-tvorcheskoi/">https://brandclock.ru/urovni-tvorcheskoi-aktivnosti-metody-dagnostiki-tvorcheskoi/</a> )

Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева URL: <a href="https://nn-traveler.ru/test-uroven-sotsializatsii-lichnosti-versiya-r-i-mokshantseva/">https://nn-traveler.ru/test-uroven-sotsializatsii-lichnosti-versiya-r-i-mokshantseva/</a> )
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой URL: <a href="https://infourok.ru/izuchenie-udovletvoryonnosti-roditeley-rabotoy-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-metodika-e-n-stepanova-322595.html">https://infourok.ru/izuchenie-udovletvoryonnosti-roditeley-rabotoy-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-metodika-e-n-stepanova-322595.html</a> )

## 2.5. Методические материалы

Изучение учебного материала каждого тематического раздела программы «Выжигание по дереву» предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта. Процесс обучения состоит по принципу «от простого к сложному».

В процессе выжигания большое значение имеет качество материала и наличие хорошего выжигательного прибора, у которого обязательно должна быть предусмотрена регулировка рабочего наконечника.

Все, кто хоть немного пробовал выжигать, знает, как отрицательно сказывается на качестве работы излишняя спешка: очень трудно, а порой и невозможно исправить неправильно выжженную линию или точку, ошибочно, в не нужном месте нанесенный штрих. В связи с этим, время выжигания не нужно торопиться, нужно внимательно, максимально аккуратно, не спеша наносить рисунок на изделие и всячески подавлять в себе желание как можно скорее закончить работу, чтобы увидеть результат.

Умение выжигать быстро и одновременно аккуратно придет с опытом как результат постоянных упражнений. Иногда приходится выполнять долгое время однообразную работу. Достаточно профессионально и качественно эту работу сможет выполнить лишь тот, кто обладает достаточной настойчивостью, умеет доводить начатое дело до успешного завершения.

Большое значение для качества работы имеет порода древесины, из которой выполнено изделие, характер ее поверхности и способы завершающей отделки.

Всегда лучше начинать работу с мелких предметов и постепенно переходить к более крупным. Так быстрее освоится оборудование и правила пользования им.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины, конкурсы.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется проведение встреч с местными мастерами декоративно-прикладного искусства, выставок детского творчества.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, образцов изделий, проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение, планируются беседы с просмотром видеофильмов. Для успешной реализации данной программы используются следующие методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия.
2. Наглядные методы: использование презентаций, просмотр репродукций, рисунков, видеофильмов, схем.
3. Репродуктивный метод - учащиеся изготавливают изделия по образцу;



4. Проблемно-поисковый метод - учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений;

5. Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, письменный контроль, тестирование, самоконтроль. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть.

Практическая часть реализуется на нескольких занятиях. На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у детей умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, педагог усложняет задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Важным этапом работы в объединении является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребёнка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Для проверки теоретических знаний воспитанников лучше всего использовать такие приёмы, как тесты, индивидуальные творческие задания и др. Основным этапом подведения итогов и результатов деятельности детей является итоговая выставка работ.

Важным условием решения задач активизации потенциальных возможностей ребенка, является взаимодействие педагога и родителей. Родители непосредственно участвующие в организации педагогического процесса, являются незаменимым партнером и помощником педагогу. Результатами совместной деятельности педагогов и родителей в объединении являются такие мероприятия: мастер-классы, открытые занятия, совместные выставки работ, праздничные мероприятия и т.д.

Все перечисленные методы, приемы и формы работы с детским коллективом позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого учащегося.

**При дистанционном обучении** по программе «Выжигание по дереву» используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.



В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в «Viber», «WhatsUp», социальной сети «ВКонтакте» и др.

В соответствии с п. 3 ст. 47 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ педагогические работники пользуются академическими свободами, которые гарантируют им свободу:

- от вмешательства в профессиональную деятельность;
- выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

Кроме того, им предоставлено право:

- на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании.

Поэтому при реализации программы в дистанционном режиме педагог дополнительного образования самостоятельно осуществляет выбор платформы для организации занятий, а также подбор методического и дидактического материалов.

Учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями. В процессе обучения возможно также взаимодействие учащихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

## Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Вид и форма контроля, форма предъявления результата	Техническое оснащение занятия
1.	Введение.	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, готовых изделий и образцов.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, образцы, готовые изделия, анкеты.	Беседа, тест, опрос, наблюдение, мини-выставка	Компьютер, проектор
2.	Изделия среднего уровня сложности.	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический</u> : работа по изготовлению изделий в мелкой лоскутной пластике.	Презентации, образцы изделий	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества готовых работ, мини-выставка.	Компьютер, проектор, принтер, электровыжигатели
3.	Изделия высокого уровня сложности.	Беседа. Лекция. Практическая работа (в груп-	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций.	Презентации, образцы изделий	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ качества гото-	Компьютер, проектор, принтер, электровы-

		пах и индивидуальная)	<p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ иллюстраций, работ с объяснением.</p> <p><u>Практический:</u> работа по изготовлению изделий в мелкой лоскутной пластике.</p>		вых работ, мини-выставка.	жигатели, лобзики
4.	Подведение итогов	Итоговое занятие. Выставка.	<u>Практический:</u> выставка творческих работ	Готовые изделия, тесты	Выставка работ, конкурс	Компьютер, проектор

### 3. Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Альберт Джексон, Дэвид Дэй Пирография/ пер. Ю.Суслов - Изд.: АСТ, Астрель, 2005 – 319 с.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006 – 347 с.: ил.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву/А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
4. Величко Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176 с.: ил.
5. Грегори Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола-Пресс. 2007.- 116 с.
6. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву/Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990 – 176 с.: ил.
8. Нейл Боб Стильные штучки из дерева/Пер. с англ.-М:АСТ-ПРЕСС СКД, 2005.-88 с.
9. Панченко В.В. Выжигание по дереву / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
10. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
11. Подольский Ю.Ф. Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия. - Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (раздел Выпиливание и выжигание): М. Просвещение. 1986. - С.134 – 138
13. Пул Стефан. Выжигание по дереву: [энциклопедия: техника, приемы, изделия]/Стефан Пул; [пер. с англ. А. Авербуха]. - Москва: АСТ-Пресс, 2007. - 119 с.
14. Райт Д. Искусство выжигания по дереву/Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
15. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву/Ращупкина С.Ю.- М.: РИПОЛ классик, 2011.- 192 с.- URL: <https://www.iprbookshop.ru/37938.html>
16. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство/Л.Д. Рондели.- М.: Просвещение, 1986. - 163 с.
17. Сборник авторских программ дополнительного образования детей/Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312 с.



18. Сью Уолтерс Пирография или Искусство выжигания по дереву.- Ростов н/Д.:Феникс,2006. - 227 с.

19. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 304 с.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву/А.Ф. Афанасьев. -Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.

2. Грегори Н. Выжигание по дереву: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс, 2007.- 116 с.

3. Райт Д. Искусство выжигания по дереву/Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.

4. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство/ Л.Д. Рондели.- М.: Просвещение,1986. - 163 с.

5. Чайчук В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28 с.

6. Эскиз. Детский журнал об искусстве для детей 6-12 лет.- М.: Весёлые картинки, 2000.- 36 с. Сайт журнала: [https://www.merrypictures.ru/last\\_eskiz/](https://www.merrypictures.ru/last_eskiz/)

### Интернет-ресурсы

1. <https://vuzhigatel.ru> - сайт для любителей мастерить и профессионалов

2. <https://www.lobzik.pri.ee> - сайт для любителей мастерить и профессионалов

3. <https://pyrography-fireart.ru> - информационный портал для любителей выжигания по дереву

4. <https://derevo-s.ru/oborudovanie/instrument/vyzhigatel> - приборы для выжигания

5. <https://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна Мастеров»

6. <https://ru.wikihow.com/выжигать-по-дереву> - сайт о выжигании по дереву

7. <https://maksimmka.ru/vyzhiganie-po-derevu.html> - выжигание по дереву своими руками мастер-класс

8. <https://childage.ru/dosug/chem-zanyat-rebenka/tvorchestvo/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushhih-poshagovo.html> - выжигание по дереву



## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие. Знакомство с программой «Выжигание по дереву»	По месту дислокации	Беседа, опрос, тест
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Теоретическое занятие	2	Беседы об искусстве. Техники по обработке древесины. Выразительные средства в данной технике. Сходства и различия с графикой.	По месту дислокации	Беседа, опрос
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Устройство и правила пользования выжигательным прибором.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Практическое	2	Пробные упражнения. Тематика на	По месту	Наблюдение,

				занятие		выбор.	дислокации	мини-выставка
7.	октябрь	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Пробные упражнения. Тематика на выбор.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре натюрморт.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Практическое	2	Выполнение композиции в жанре	По месту	Наблюдение,

				занятие		пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	дислокации	мини-выставка
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение композиции в жанре пейзаж. Изображение времен года. Копирование пейзажей. Серия работ.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на токарной форме изделия.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на разделочной доске.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка

31.	январь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
32.	январь	4	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
34.	январь	11	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на изделиях малых форм.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
35.	январь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
36.	январь	18	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
38.	январь	25	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение геометрического орнамента на игрушке-сувенире.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
39.	январь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выполнение изображения на свободную тематику.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
40.	февраль	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение изображения на свободную тематику.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
41.	февраль	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение изображения на свободную тематику.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
42.	февраль	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение изображения на свободную тематику.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
43.	февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение изображения на свободную тематику.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
44.	февраль	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Выполнение изображения на свободную тематику.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка



45.	февраль	20	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
46.	февраль	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
49.	март	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративный набор. Выполнение изображения геометрического орнамента на изделиях изготовленных токарным способом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
50.	март	13	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
51.	март	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
52.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в ба-	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка



						тальном жанре и тематике.		
53.	март	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
54.	март	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выжигание изображения в данной технике в батальном жанре и тематике.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
56.	апрель	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Портрет. Изображение портрета с натуры.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
57.	апрель	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Портрет. Изображение портрета с натуры.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
58.	апрель	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Портрет. Изображение портрета с натуры.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
59.	апрель	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Портрет. Изображение портрета с натуры.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
60.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Портрет. Изображение портрета с натуры.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
61.	апрель	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
62.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка

						орнамента на выбор.		
64.	май	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Декорирование в данной технике. Характер орнамента на выбор.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
66.	май	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декорирование деревянной бижутерии.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декорирование деревянной бижутерии.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декорирование деревянной бижутерии.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
69.	май	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декорирование деревянной бижутерии.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
70.	май	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декорирование деревянной бижутерии.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
71.	май	29	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Подготовка творческих работ к выставке.	По месту дислокации	Выставка
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Итоговая выставка творческих работ. Конкурс «Лучшая работа года»	По месту дислокации	Конкурс, выставка

## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.	По месту дислокации	Беседа, опрос, тест
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Повторение пройденного материала. Подготовка материалов и инструментов.	По месту дислокации	Беседа, опрос
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Теоретическое занятие	2	Растительный и зооморфный орнамент. Композиция, тематика, стилизация. Особенности исполнения в данной технике.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Пробные работы. Выполнение на выбор любого орнамента на плоскости.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
7.	октябрь	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разделочная доска. Компоновка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка

8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Разделочная доска. Компонировка и выполнение растительного или зооморфного орнамента.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративная ложка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная ложка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная ложка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная ложка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое	2	Браслет. Изделие, декорированное растительным	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка



				ское занятие		тельным орнаментом.	дислокации	ние, мини-выставка
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Браслет. Изделие, декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Солонка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное	По месту дислокации	Наблюдение, мини-

						растительным или зооморфным орнаментом.		выставка
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игрушка-сувенир. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным или зооморфным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
31.	январь	2	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
32.	январь	4	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
33.	январь	9	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
34.	январь	11	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная ваза. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное	По месту дислокации	Наблюдение, мини-

						растительным орнаментом.		выставка
35.	январь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
36.	январь	18	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
37.	январь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
38.	январь	25	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
39.	январь	30	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
40.	февраль	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Кухонный набор. Изделие утилитарного характера, декорированное растительным орнаментом. (КТД).	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
41.	февраль	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративная тарелка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
42.	февраль	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная тарелка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
43.	февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная тарелка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка

44.	февраль	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная тарелка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная тарелка. Декорирование.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
46.	февраль	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
49.	март	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
50.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Матрешка. Декорирование растительным орнаментом.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
51.	март	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
52.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
53.	март	22	14.00-16.00	Практическое	2	Декоративное панно. Выполнение и ис-	По месту	Наблюдение



				ское занятие		полнение в данной технике изображения в батальном жанре.	дислокации	ние, мини-выставка
54.	март	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
56.	апрель	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
57.	апрель	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративное панно. Выполнение и исполнение в данной технике изображения в батальном жанре.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
58.	апрель	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
59.	апрель	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
60.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декориро-	По месту дислокации	Наблюдение, мини-

						ванное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.		выставка
62.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Декоративная шкатулка. Изделие, выполненное токарным способом и декорированное выжиганием. Орнамент растительного или зооморфного характера.	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
63.	апрель	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
64.	май	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
66.	май	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
69.	май	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	По месту дислокации	Наблюдение, мини-выставка
70.	май	24	14.00-16.00	Практическое	2	Изготовление предметов на произволь-	По месту	Наблюдение

				ское занятие		ную тему (коллективная творческая работа)	дислокации	ние, мини-выставка
71.	май	29	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Обобщение пройденного материала. Игра-викторина.	По месту дислокации	Выставка, игра-викторина
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Конкурс «Лучшая работа года»	По месту дислокации	Конкурс, выставка